

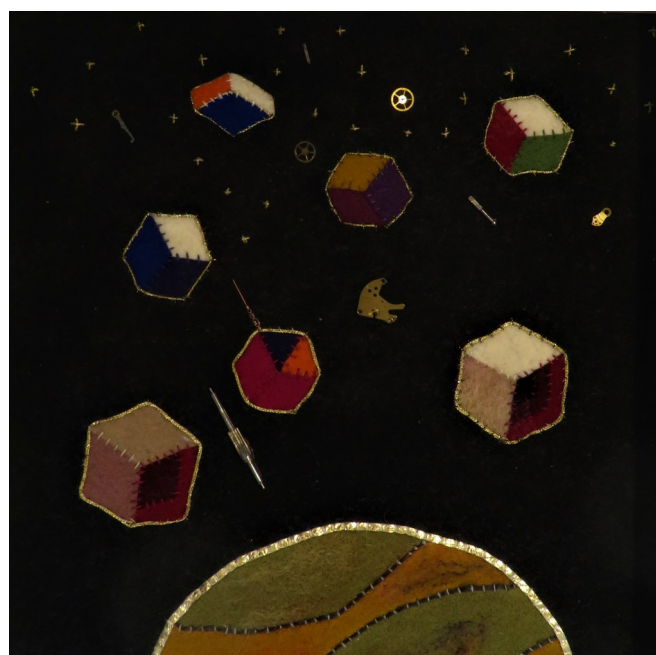
Guldskinnsbroderier med en modern twist

Föreningen SKAPANDE BRODERI STOCKHOLM i samverkan med Historiska museet, Stockholm. Utställning mellan 10 oktober 2020 och 14 februari 2021.

Hur skulle guldskinns- tekniken kunna användas idag?

Den frågan fick vi i föreningen *Skapande Broderi Stockholm*. Vårt uppdrag var att göra moderna tolkningar i den medeltida tekniken. Resultatet blev 37 broderier av 32 brodöser och visar en spännande bredd i både uttryck och komposition. Föreningens bidrag till utställningen är den ena av utställningens två delar, vars andra del är rekonstruerade medeltida broderier.

Broderier av Birgitta Norbäck, Ingrid Vestman,
Elisabeth Lundqvist, Irene Spielberger



Rekonstruerade guldskinnsbroderier

I utställningens andra del ställs frågan hur de bevarade medeltida guldskinnsbroderierna såg ut då de var nya? Kan rekonstruktioner sprida kunskap om dåtidens arbetsprocesser? Hur kan fler personer få upp ögonen för denna guldskimrande broderiteknik? Dessa tankar har varit utgångspunkterna för arbetet med att återskapa några av de bevarade medeltida guldskinsbroderierna, som idag finns i Statens historiska museums samling. Utställningen visar fyra rekonstruerade täcken och två dynor. Rekonstruktionerna har gjorts av gruppen Guldskinnsömmarna.

Vi finns på facebook i grupperna *Skapande Broderi Stockholm*, och *Vänner till Skapande Broderi Stockholm*, samt på hemsidan www.skapandebroderi.se

6



Heli Saarne

Titel: *Höstlöv*

Inspiration: Jag var på höstutflykt i Ulriksdals slottsträdgård och blev förtjust i alunrotens många olika färger. Jag tycker att bladens form passar till olika textila tekniker.

Utförande: Intarsia, applikation och yllebroderi.

Mått: 45 x 40 cm

7



Ylva Ternby

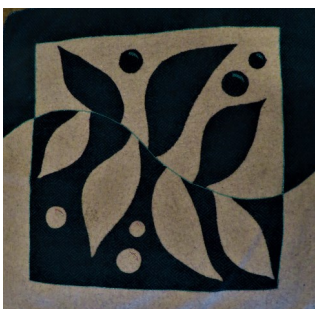
Titel: *Tehuva i grönt och vitt med orange accent.*

Inspiration: Tycker om att skapa saker som går att använda så de inte bara blir liggande. Tehuva var något som dök upp i huvudet.

Utförande: Fodret är maskinsytt och -kviltat. I övrigt helt handsydd (förstås).

Mått: 31 x 26 cm

8



Mari-Ann Castenvik

Titel: *Braskudde*

Inspiration: Idén "bubblade fram" där jag satt i somras i trädgården omgiven av all sommargrönka - så det blev just bubblor och blad. Arbetet inkorporerades i en redan befintlig braskudde - vill alltid göra något användbart.

Utförande: Ylletyg i intarsiateknik (infällt i "päls"). Tekniken guldskinnsbroderi omsatte jag med läggsöm i metallisk tråd och metalltyg.

Mått: 67 x 67 cm

8



Titel: *Tehuv*

Inspiration: Vinter, mys med att lyfta på tehuven och hålla upp en varm kopp te, uppkrupen på min intarsiabraskudde.

Utförande: Med positiv respektive negativ intarsiateknik på var sida, sydd i ylletyg. Guldskinnsbroderi motsvaras av, på ena sidan japansk silvertråd och andra sidan av snodd guldmalltråd. Inspiration till taggarna är från klorna på figurer på gamla guldskinnsbroderier visade på museet.

Mått: 26 x 32 cm

9



Olenka Lahovary Eriksson

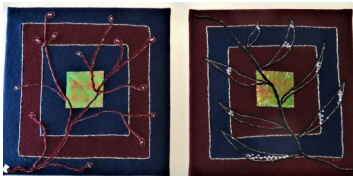
Titel: *Rötter 1*

Inspiration: I medeltidens heraldik ingår ofta örnen, himlens härskare och symbol för styrka, mod och odödlighet. Även i min familjs släktvapen ingår denna mäktiga fågel. Den minner om mina rötter. Både bakåt och framåt i tiden.

Utförande: En liten kudde, sydd i medeltida intarsia, men jag testade och bytte guldskinnet mot mockaremsor och fick en modern twist.

Mått: 30 x 30 cm

10



Kerstin Norstedt

Titel: *Blommor och blad, 2 st.*

Utförande: Filtat ylletyg, sytråd, silvertråd, virkgarn med silvereffekt, silkegarn, angelinafilm, pärlor, intarsia och läggsöm.

Mått: 23 x 23 cm

11



Sophia Lundqvist

Titel: *Erinaceus europaeus eller Manifest för igelkotten.*

Inspiration: Efter information om medeltida guldskinns- och intarsiabroderier samt applikationer och "pröva på övning" blev jag uppmärksam på att de vanligaste motiven var fabeldjur, lejon, hjortar och andra högstatusdjur, samt blommor i många former. Det fick mig att välja motiv – ett idag bortglömt med älskat lågstatusdjur - nämligen igelkotten.

Utförande: Ylle, vadmal, linnetråd, silverskinn samt underlag av mönstrat yllemyslin.

Mått: 90 x 34 cm

12



Marianne Jensen

Titel: *Klänningar flyger i rymden.*

Inspiration: Inspirerad av klädnader, ofta enkla, grå, som man bar på landet.

Mått: 45 x 26 cm

13



Ortrud Kasche

Titel: *På spaning efter runskrift.*

Inspiration: Jag har intresse för teckenskrift i olika form, skriftens historia är intressant och fantasieggande.

Utförandet: Intarsia, guldbroderi, läggsöm och knutar.

Mått: 35 x 24cm

14



Heléne Forsberg

Titel: *Schack-kudde*

Inspiration: Min tolkning och moderna twist på temat medeltida guldskinnsbroderi blir med det sparsmakade uttrycket. Stiliserade schackfigurer, återhållen färgskala, stygn vitt på vitt/svart på svart. Enbart förstygna på ytorna och läggsöm över de äkta guldskinnsremorna. Tema schack är något som jag återkommer till i mitt skapande. Medeltiden pratar med nutiden i mitt broderi: "Schack-kudde".

Utförande: Fritt broderi på vadmal med lintråd. Intarsiabroderi. Äkta guldskinns.

Mått: 60 x 35 cm.

15



Milagros Fernandez

Titel: *PAX*

Inspiration: Inspiration hämtar jag från allt omkring mig som påverkar mitt sätt att tänka och mina känslor. T.ex. krig, och kvinnor som försöker skydda barn från krig och allt annat som hotar livet på vårt underbara planet.

Utförande: Guldskinnsbroderi och applikationsteknik / intarsiabroderi.

Mått: 40 x 27 cm

16



Lill Kinnegård

Titel: *Blixtlåsgrip*

Inspiration: Silverspänne med grip och väskans blixtlås.

Utförande: Guldskinnsbroderi av skinnremsor, kläde med läggsöm, blixtlås.

Mått: 27 x 23 cm

17



Renée Hamrén Milestad

Titel: *Ormhatt*

Inspiration: Sedan 5 år tillbaka går jag hos en modist och gör hattar och när detta tema dök upp tyckte jag att det var roligt att göra en "kombo".

Utförandet: Hatten är först gjord på traditionellt vis. Nålfiltsull dragen på en hattstock i ett stycke. Därefter insytt innerband och appreterad för att hålla formen. Hatten är ganska sparsmakat utsmyckat med tanke på att den ska gå att använda till vardags.

Mått: 32 x 32 cm och en kulle på 10 cm

18



Mari-Ann Levin Pölde

Titel: *Hornsgatan i november.*

Inspiration: Gula ginkolöv som ligger på trottoaren på Hornsgatan. Lövens skönhet överrumplar mig årligen.

Utförande: Jag har använt växtfärgat kläde och fotlappar samt svart kläde. Huvudtekniken är intarsia som dekorerats med guldskinns och enfärgat skinn. Lite fritt broderi och applikation.

Mått: 50 x 70 cm

18

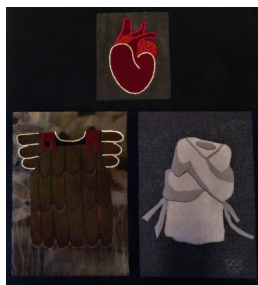


Titel: *Hjärna*

Inspiration: Hjärta och hjärna - Rustad för eller emot hjärnans påfund. Överst en hjärna, därunder två exempel på "rustning": en grekisk antik hjälm och Pussy Riots rånarluva.

Mått: 48 x 54 cm

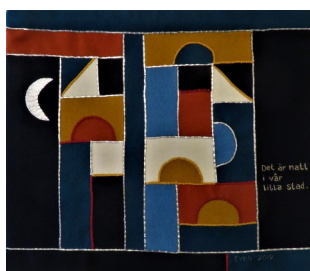
18

**Titel:** *Hjärta*

Inspiration: Rustad för eller emot hjärtats smärta. Överst ett hjärta, därunder två exempel på fysisk respektive mental rustning: en rustning inspirerad av Historiska museets massaker vid stadsmuren och en tvångströja.

Mått: 48 x 54 cm

19

**Eva Rosander****Titel:** *Det är natt i vår lilla stad.*

Inspiration: Av geometriska bitar, nästan som klotsar, formas en abstrakt stad i nattligt mörker och ljus.

Utförande: Kläde med guldskinnsbroderi i färgat skinn och silver.**Mått:** 47 x 40 cm

20

**Helene Polite****Titel:** *Song- The bird who has great knowledge.*

Inspiration: En dikt och en akvarell av Allen Polite: Några rader av dikten ger en möjlig tolkning av bilden och texten i broderiet.

When I sing this song without accompaniment

I can hear the silence the emptiness

When I sing this song in which the only instrument
is my voice

my voice which comes over the lips

as a man comes out of a desert

See we then the genius of man? See him strike the first instrument?

See him paint paradise as a bird song?

See him paint wings on loaves of bread?

Utförande: Intarsia, läggsöm, franska knutar och applikation.**Mått:** 41 x 44 cm

21

**Maivor Ström****Titel:** *Strålar*

Inspiration: Inspirerad av färg och form på de guldskinnsbroderade täcken som finns bevarade och återskapade. Försökte hitta en form som speglar vår moderna tid och är symbol för kraft, energi och utstrålning, vilket tydligt finns i de gamla mönstren.

Utförande: Intarsia och applikation. Pärlor och olika stygn.**Mått:** 20 x 36 cm

22



Carina Rosén

Titel: *Vardagligt vidunder.*

Inspiration: Den medeltida maktens och rikedomens symboler: draken, lejonet och gripen, ser jag förvandlade och stilsierade i moderna bilars glänsande lack och blänkande krom.

Utförande: Kläde. Intarsia, guldskinnsbroderi och applikationer.

Mått: 16 x 17 cm

23



Anne Leijonmarck

Titel: *Moderna möbler i historisk teknik.*

Inspiration: Den ljusgrå färgen i det grå klädet fick mig direkt att tänka på betongstolen, "Concrete" av Jonas Bohlin 1981. Skåp "Ono" Love Arbén 1992. Golvlampa "Arco" A&C Castiglioni 1962.

Utförande: Intarsia, skinnremсор, applikation.

Mått: 23 x 23 cm

24



Anita Holmén

Titel: *Erik och Filippa år 1406.*

Inspiration: Efter att ha lyssnat till en föreläsning av Stefan Högberg om Filippa, en drottning som styrde det senmedeltida Sverige medan kungen reste och förde krig. Filippa giftes bort som ung, endast 12 år gammal. Blev det kärlek eller var det bara ett resonemangsäktenskap?

Utförande: Gyllenläder och ylletextilen visade sig vara ett nytt spännande material.

Mått: 30 x 39 cm

25



Anja Rönmark

Titel: *Livet har två sidor, så även denna kudde.*

Inspiration: Inspirerad av höstens föreningsträffar.

Utförande: Monterad på grovt råsidan, fylld med konstvadd.

Mått: 31 x 27 cm

26



Carina Rosén

Titel: *Vit katt, svart katt.*

Inspiration: Spegelbilden som katten möter när den ätit upp all mat i burken blev mitt sätt att leka med den litet stränga medeltida formen.

Utförande: Kläde. Intarsia med guldskinnsbroderi och applikationer monterade i sillburkar.

Mått: Runda i burk, diameter 10 cm

27



Anne Leijonmarck

Titel: Medaljong

Inspiration: Ett snirkligt delmotiv från ett möbelyg lämpade sig för guldskinnsbroderi i intarsiateknik.

Utförande: Intarsia, kläde, guldskinns, applikation, japanguld och glaspärlor.

Mått: 15 cm diameter

28



Olenka Lahovary Eriksson

Titel: Rötter 2

Inspiration: Ett gammalt bälte jag ärvde efter min far har ett symboliskt värde och påminner mig om min familjs ursprung i Rumänien. Jag kompletterade bältet i rumänska flaggans färger och använde den medeltida tekniken intarsia och guldskinnsbroderi.

Utförandet: Bältet ärvde jag efter min mor, metallplattorna av min far. Medeltida teknik – intarsia och guldskinns på kläde.

Mått: 100 x 5 cm

29



Elisabeth Antila

Titel: Enhörningen

Inspiration: Från medeltidens vackra broderier.

Mått: 62 x 62 cm

30



Ingela Gréau

Titel: Katt-och blomporträtt.

Inspiration: En bit batiktyg från Bali från tiden som inköpare för Boutique Zapata i Stockholm och Köpenhamn på 1970-talet och några små "brokadkatter", rester från en workshop för barn.

Mått: 70 x 50 cm

31



Birgitta Norbäck

Titel: Rymdskrot

Inspiration: Tankar från stjärnklara nätter i Franska Alperna, där satelliter kunde ses rusa över himlavalvet. Är "skrotet" ett hot mot Moder Jord?

Utförande: Material: filt, lingarn, metallskrot och guldskinns. Tekniken är medeltida guldskinnsbroderi med inslag av applikation och en aning tovning för att få fram nyanser på vår jord.

Mått: 25 x 25 cm

32



Irene Spielberger

Titel: *Frestelse*

Inspiration: Kvinnan då och nu ...

Mått: 44 x 66 cm

33



Ulla-Britt Önnestam

Titel: *Lek med intarsia och stygn.*

Inspiration: Fyra vadmalsbitar inspirerade till att skära och plocka runt bitarna som blev fyra bakgrunder till broderi. En av dessa broderades med stygn som skapar struktur t.ex. franska knutar.

Utförande: Intarsia, där skarvarna dolts med nappaskinn. Materialet är vadmals och broderiet utfört i ull.

Mått: 50 x 50 cm

34



Katarina Björn

Titel: *Hjortarna*

Inspiration: Inspirerad av ett vitbroderat örngott från 1640-talet. Hjorten är en detalj från motivet på detta broderi.

Utförande: Kläde och skinn med intarsiateknik och applikation.

Mått: 35 x 40 cm

35



Ann Ljunghorn

Titel: *Kanin 1 och Kanin 2.*

Inspiration: Inspirerad av Alice i underlandet som följer den vita kaninen.

Utförande: Medeltida guldskinnsbroderi eller intarsia. Ull- och silketråd. Jag har bytt ut guldskinnet mot guldpaper från en kaffeförpackning.

Mått: 20 x 20 cm

36



Ingrid Vestman

Titel: *EXIT.*

Inspiration: Såg skylten när jag var på väg ut från museet.

Utförande: Ylletyg med silversnodd.

Mått: 35 x 27 cm

37



Jonna Nyman

Titel: *Lampa i guldbroderi.*

Inspiration: Elektricitet är förutsättning för det moderna samhället.

Utförandet: Guldbroderi - bottensömmar - ylletyg

Mått: 16 x 16 cm

38



Kerstin Norstedt

Titel: *Väska för mobil.*

Utförande: Första försöket med intarsia, filtat ylletyg, metalltråd, sytråd, vaddstickat foder, linneband överklätt med bambuband.

Mått: 11 x 15 cm

39



Elisabeth Lundqvist

Titel: *Nödutgång*

Inspiration: Vi har målat in oss i ett hörn och letar efter vägar ut.

40



Cecilia Rojas Castro

Titel: *Filosofi – letar efter mina drömmar.*

Inspiration: Jag njuter av kreativa processer vilket ofta resulterar i förenade kvinnosiluetter. Min inspiration kommer från livet. Jag vill med min konst ge glädje och hopp till andra människor, hjälpa dem att se ljuset och lusten, att känna att livet är vackert även när det inte är enkelt.

Mått: 31 x 47 cm

41



Elisabeth Lundqvist

Titel: *Pengar pengar pengar*

Inspiration: Pengarna styr allt och clownerna förvirrar.

42



Pia Edgren

Titel: *Venetiansk mask*

Inspiration: Jag har inspirerats av medeltida guldskinnsbroderier, där det också förekommer applikationer. Istället för guldskinns kan man använda tunna linneremсор. Venetianska masker är också en förebild.

Utförande: Jag har fäst infällningen med både linneremсор och grovt lingarn. Applikationer i filt och skinn. Fritt broderi i moulinégarn och metalltråd, läggsöm med metalltråd; paljetter och glaspärlor.

Mått: 20 x 25 cm

Om föreningen

Skapande Broderi Stockholm - Ingen vanlig syjunta

Skapande Broderi Stockholm är en politiskt och religiöst obunden ideell förening. Föreningens syfte är att vara en mötesplats för alla som är intresserade av fritt skapande broderi. Vårt mål är att öka kunskapen om broderi som konstform.

Tradition och förnyelse

Med förankring i textila traditioner inspireras medlemmarna till fritt skapande. Det uppnår vi genom att bidra till att utveckla medlemmarnas skicklighet och kreativitet genom samarbete med ämneskunniga, museer och textilkonstnärer.

Den allvarsamma leken

Att brodera kan vara både lustfyllt och allvarligt. Vi utvecklas både på egen hand och tillsammans genom att arbeta kring olika teman - dekorativa, tekniska, historiska eller samtida.

Verksamhet

Föreningen samarbetar årligen med något av Stockholms museer där vi träffas en gång i veckan. Samarbetet avslutas vanligen med en utställning som anknyter till museets verksamhetsområde.