



**ALLT
HÄNGER
SAMMAN**

ALLT HÄNGER SAMMAN

Utställningen *Human Nature* illustrerar genom sin scenografi hur allt hänger samman och visar vad som händer om människan manipulerar någon del av naturen. Att alla val vi människor gör medför konsekvenser på gott och ont. Även om mycket redan görs, både på individuell och politisk nivå, för att förbättra förutsättningarna för en hållbar framtid är det ett ansvar vi alla delar. Genom broderierna visar vi att det finns både en nedslående och en hoppfull utveckling för naturen och klimatet. Vi kan alla bidra och göra något. Den röda tråden, som finns med i alla broderier, är att Allt hänger samman.



Monika Aldehag

Ökad växthuseffekt - torrare klimat - fler skogsbränder

Inspiration: Läser artiklar och ser nyheter att skogsbränderna ökar.

Utförande: Lintyg, fritt broderi, stjälkstyg, efterstyg, färgat tyg, flossa.



Ann-Charlotte Alvin

Blott i det öppna har du en möjlighet

Inspiration: Om allt och alla ska höra samman kan man inte stänga in sig i sin egen bubbla.

Utförande: Broderat med efterstyg, förstyg, kedjestyg, plattsöm samt franska knutar med moulinégarn på kläde. Bomullsband runt tavlan.



Irene Andersson

Den långa vägen!

Inspiration: Ett tv-program om hur kläder fraktas över världen.

Utförande: Broderi, applikation och målat.



Elisabet Antila

1. Havet

2. Bomullsplantan

Inspiration: 1. I havet dumpar fartyg sopor och fiskebåtar tappar sina nät, som så småningom hamnar på stränderna. Fiskar äter diverse skräp som så småningom förvandlas till mikroplast. Vi äter fisken och mikroplast har hittats i blodet hos människor. Sköldpaddor trasslar in sig i nät, äter av skräpet som sedan har hittas i deras magar. Fiskekrokar fastnar i halsen.



2. Bomullsplantan: Resursslöseriet av vatten i de fattiga och mest torra länderna. Textilindustrins avfallsvatten innehåller gift som rinner ner i grundvattnet. Vattnet rinner till brunnar och blir vårt dricksvatten. Även de stora slagghögarna bidrar till miljöförstörelsen.

Utförande: Kedjestygn, efterstygn, franska knutar, pärlor, snäckor, fimo-lera, piprensare, berlocker och nätet från en grönsakspåse. Bomullsgarn på olika sorters bomullstygn.



Birgitta Bergh

Människan avgör

Inspiration: Allt hänger samman; skräpet i havet, fiskar som dör, åsken, vinden, regnet och solens hetta. Nu måste människan reagera. Än finns en RÖD tråd av HOPP.

Utförande: collage, olika tyger, moulinégarn, franska knutar, schattersöm och pärlor.



Agneta Björk Höglund

Utrotningshotade - rödlistade

Inspiration: Djur i världen på väg att utrotas.

Utförande: Broderi och applikation på linne.



Katarina Björn

Bladnervor och blodådror

Inspiration: En fri tolkning/gestaltning av människans beroende av växtligheten på planeten. Jag har lagt in en svart tråd broderad med ett avvikande mönster i broderiet som en illustration till hur människans påverkan på miljön förändrar ordningen i naturen.

Utförande: Läggsöm och applikation på kläde.



Kickan Dunér

Återbruka = Kärlek

Inspiration: Human Nature utställningen. Jag fick mitt första barnbarn den 26 april och känner att jag nu vill ändra mitt slit-och slängbeteende. Bara två generationer tillbaka fanns så mycket kunskap att vårda och ta till vara på allt. Det finns mycket man kan lära där. Så den röda tråden symboliserar kärlek och omsorg för mig.

Utförande: Lin och bomull.



Susanne Ekblad

Textil från forntid till nutid

Inspiration: Under forntiden vördade man textilier som bland de mest värdefulla ägodelarna. Att framställa textil gick långsamt och var arbetskrävande. Järnålderns textil symboliseras här av de brickor med fyra hål som användes till vävning av konstfärdiga band som prydde kläder. Tusen år senare gav industrialiseringen möjlighet att framställa textil i stor skala. Bomull och konstfiber ersatte lin och ull. Idag är textilindustrin bland de mest miljöförstörande verksamheterna. Den står för tio procent av utsläppen, mer än flyget och fartygstransporterna tillsammans. Vi är fast i en enorm överkonsumtion, gigantiska berg av avlagda kläder, vatten förstörs och människor dör av förgiftning. Vi måste ta upp den röda tråden från forntiden, värda och uppskatta våra kläder och inte slänga bort sådant som går att laga, sy om eller byta. Använda mer ull och lin som förr. Här symboliserat av en ensam klänning.

Utförande: Broderi, applikation och band vävda med brickor i järnålderns teknik. Ull, lin och bomullsgarn.



Birgitta Faxe

Luftburen

Inspiration: N/A

Utförande: Broderi och textil blandteknik.



Ingela Gréau

Ensam kvar

Inspiration: Svanarna dör en efter en i sjön Trekanten i Stockholm tills det bara finns en kvar. Vid dissekering av de döda fåglarna hittar man industriföroreningar, fimpas, sugrör och iglar i halsen. Kände stor sorg och sydde tavlan "Ensam kvar".

Utförande: Broderi/applikation



Ingela Gréau

Deforestation of Indonesia

Inspiration: Efter att ha sett dokumentärfilmen "Green" av den franske filmaren *Partick Rouxel* sydde jag tavlan "Deforestation of Indonesia" med ångest i hjärtat. I mitten av tavlan ser man den sista orangutangen med sin unge i det sista trädet efter skövling av regnskogen. Runt broderiet finns 6 foton från Greenpeace av de olika stadierna av förstörelsen, en text om palmoljan och runt broderiet namnet på de multinationella företagen som opererar där.

Utförande: Broderi och applikation.



Eva Grytt

Allt är i rörelse

Inspiration: N/A

Utförande: Moulinégarn på linne.



Renée Hamrén Milestad

ToBeOrNotToBe

Inspiration: Vardagshändelser

Utförande: Inklädda skumgummidygnor med applikation och blandade stygn.



Anita Holmén

Handfallen

Inspiration: Allt extremt väder som jorden nu drabbas av medan vi står där handfallna inför naturkatastrofer som skogsbränder, torka och översvämningar.

Utförande: Linne i tyg och tråd och en och annan lurextråd.



Lill Kinnegård

Oljedränkkt havsgudinna

Inspiration: N/A

Utförande: Målats skyltdockhuvud, återbruk, infärgat, intrasslat garn och fibrer, gummihandskar, hår, dekorsnodd, allsköns kladdigt bråte, fjädrar, ben och tre oljebolagsmärken i tyg.



Olenka Lahovary Eriksson

Fågelreservat

Inspiration: Ett fångelse för de sista fåglarna. Fångna i bur, utan frihet att överleva.

Utförande: 3D. Silke och yllebroderi. Fåglarna är fyllda med fårull.



Anne Leijonmarck

Allt hänger samman eller när torsken torskade

Inspiration: Eländet med överfiske i Östersjön.

Utförande: Linneväv, sidentyg och applikation.



Mari-Ann Levin Pölde

Tidens materialitet - magisk textur

Inspiration: Lager på lager av tid och minnesfyllda rester av tidigare liv. Botten på en gammal sjömanssäck, rester från en inspirerande broderikurs för mer än 10 år sedan, sammanträdesklotter från jobbet. Sammanbundet med röd tråd.

Utförande: Broderi och applikation. Grov sjömanssäck, huvudsakligen av lin, linneduk målad med akrylfärg, akvarellpapper, smärting, några pärlor och paljetter, broderitråd.



Åsa Lisa Linnman

Skapelsens Kronor och den stora sorgen

Inspiration: Träd och skogar har alltid varit mina inspirationskällor. Jag ser dem som våra likvärdiga medvarelser i världens naturliga samhällen. Den stora sorgen drabbar oss alla när människans girighet tar överhanden – allt hänger samman.

Utförande: Stjälkstygn, schattérsöm, knutsöm och kedjestygn med moulinégarn på batikfärgat bomullstygn.

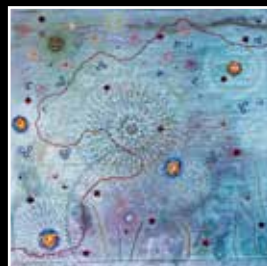


Ann Ljunghorn

Allt

Inspiration: N/A

Utförande: Fritt broderi på solfärgat tyg.



Irene Lundén

Ta till vara

Inspiration: Inspirerad av en Boroutställning om återbruk av nötta textilier samt tankar om hur mycket annat som slängs i soporna.

Utförande: Linnehandduk, tyger, textulfärg, fliesofix, ullgarn, linne-garn, raka stygn, stjälkstygn, läggsöm, franska knutar, langettstygn.



Sophia Lundquist

Till varje pris - Allt hänger ihop

Inspiration: Jättesvårt att få till någon början i alla negativa tankar kring detta svåra, stora och nästan olösliga ämne. Det gick nästan inte att starta i någon ände. Som vanligt lossnade tankar och idéer när jag väl började hantera nål och tråd. Det blev som delar av en berättelse.

Utförande: Vävt vackert bottenstygn från något exotiskt land, sytråd och broderigarn på tre rutor av vadmal.



Elisabeth Lundqvist

Riskabel balansakt

Inspiration: N/A

Utförande: Bomullstygn och moulinégarn.



Karin Melén

ALLT hänger samman

Inspiration: ALLT hänger samman i ett stort eko-system - staden, vattnet, jorden, luften, jordbruksbygden skogen och bergen. Vi människor är en del av systemet, som nu inte bara är stort utan också stört. Det är människan som överutnyttjar, stör och förstör. Nu måste vi skärpa oss, annars kommer vi inte att få vara med i detta förunderliga system längre.

Utförande: Blandteknik, tryck och broderi på mormors gamla linnehandduk.



Lena Möre

Yin och Yang

Inspiration: Jag har läst om och sett bilder på symbolen yin och yang som bland mycket annat vill förmedla att "allt hänger samman". Den symbolen passar bra till broderiets tema. Jag gillar fåglar och det var roligt att brodera den röda tråden mellan fåglarnas röda näbbar.



Utförande: Linnetyget är ett loppisfynd. För övrigt DMC broderigarner.

Birgitta Norbäck

Atmosfärens spegel

Inspiration: Kunskapskanalen: Mikrolivet i luften. Atmosfären blir som en spegel av det som händer på jorden. Luftburna droppar, sporer, pollen, lövfragment, mögel och bakterier stiger upp som plymer från fabriker, vägar, skogar, djur och blandas med vinden till ett lufthav som myllrar av liv. Dessa lufthav färdas tusentals km över våra kontinenter. När dessa mikrober dalar ner mot jorden bär de med sig virus och bakterier som påverkar livsbetingelser för människan, djur och växter.

Utförande: Applikation och olika broderistygn. Bomullstyg, chiffong, tyll, siden, moulinégarn, silketråd, bomullsgarn, metalltråd och sytråd.

Kerstin Norstedt

Eddies fotbollsstrumpor

Inspiration: Hur mycket plast hamnar i kroppen? Plastgräs lämnar spår. När man ser hur mycket plastfiber som fastnat på 6-åringens strumpor blir man förskräckt.

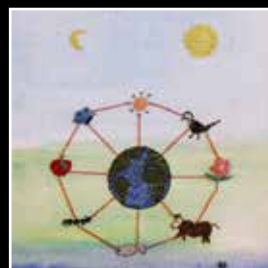
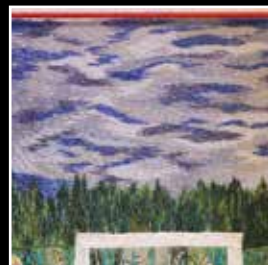
Utförande: Halvlinne. Lin - bomull - syntetgarn. Rester av gammal presenning. Fotbollsstrumpor. Stjälkstyg, lägg- samt schattérsöm.

Jonna Nyman

Jorden -Vår fantastiska värld

Inspiration: Äta och ätas. Allt ingår i en kedja.

Utförande: Broderi på pannå och akvarell.



Lena Odmar

Funderingar

Inspiration: Vi har mycket att värna och ta hand om på vår planet. Alla och allt behövs för vårt fortsatta liv här på jorden.

Utförande: Broderi på linne, tygapplikationer och en hel del olika stygn.



Helene Polite

Human Nature - Paradise Lost

Inspiration: Utställningen *Human Nature*.

Utförande: Jag har gjort en triptyk. NATURE (i centrum). Souix-indianen som håller en sten i handen och säger att även en sten har en själ och energi. Texten nedanför är en psalm.

HUMAN (till vänster). Är detta mänskligt?

1. Fred och kärlek, ej makt och rikedom är kristendomens trossatser. Han som predikade om det goda, honom korsfäste vi.
2. Vapen är vårt credo, våra söner är kanonfoder i alla de krig som härsklystna personer anstiftar.
3. Alan, den lilla pojken som drunknade i Medelhavet. Vi bryter ideligen mot EU-konventioner.

PARADISE LOST (till höger). Bidöden. Vi förgiftar vår natur. Genom besprutning av skog och ängar dör bina och ingen pollinering sker.

Utförande: Broderi och applikation på målad duk.



Renée Rahn

Nätverk

Inspiration: Bra och dåligt i och för miljön.

Utförande: Broderat med olika slags stygn på linne. Bomulls-, lin och ullgarn. Därefter monterat på ylletyg.



Marie-Louise Reinius

Explosivt

Inspiration: Motpoler – gift och natur.

Utförande: Sysilke på siden.



Cecilia Rojas Castro

Att ta hand om naturen

Inspiration: Detta broderi är inspirerat av livet på vår planet. Jag vill INTE visa en ekologisk katastrof, utan snarare naturen som vi måste studera, rädda, återställa. Som mänsklighetens ädlaste uppdrag. Framtiden ligger i de barn som ska ta hand om naturen. Men vi måste lämna ett rent hav utan avfall och utan mängder av plast. Utan överkonsumtion och utan kemikalier. Vi har ansvaret att öka medvetenheten om att ta hand om naturen och lämna en bättre värld till kommande generationer. Det ska vara en vacker uppgift att ta hand om naturen.

Utförande: Fritt broderi med täckande stygn.



Eva Rosander

Red Alert

Inspiration: Parisavtalet som beslutades i samband med klimatkonferensen 2016 slår fast att den globala temperaturökningen ska hållas under 2 °C. Siffran 2 broderad som ett timglas vill visa att det brådskar.

Utförande: Kedjestygn, stjälkstygn, kråkspark och applikation på linne.



Carina Rosén

Släpp inte taget!

Inspiration: Raden av cyklister mot den vida horisonten på vårt långa ö-land, där blått hav och himmel flyter samman, och värmen stiger upp från det torra Alvaret och de gulnande sädesfälten.

Utförande: Klyv- och läggsöm broderat på linne och siden.



Heli Saarne

Mormors arv

Inspiration: Jag har följt min mormor, både i sjuksköterskeyrket och handarbetshobbyn. I mitt barndomshem fanns kudden hon broderat för över 100 år sedan. Figurerna på den kudden har inspirerat mig.

Utförande: Yllebroderi på arméns fotlappar, färgade med te. Broderat med naturfärgat garn (avocadoskal, röd-och gullöksskal, alkottar och krapprot) som stått i burkar på fönsterbänken. Monterat på avigsidan av bakstycket på mormors kudde. Min röda tråd är fingerflätad av krapprotsfärgat garn.



Maivor Ström

Kretslopp

Inspiration: Grunden är ett collage av akvareller jag gjort för länge sedan, sen även utställningen *Human Nature*.

Utförande: Applikation, franska knutar, förstygn, efterstygn, stjäлкstygn.



Eva Sylwander

Allt hängde ihop

Inspiration: En förenklad bild av hur jordens alla olika element går i varandra och är en förutsättning för att varje del ska kunna fungera. I bilden har jag bortsett från all den skada vi människor ställt till med, därför är titeln "Allt HÄNGDE ihop."

Utförande: Moulinégarn på linne med diverse täckande stygn.



Ylva Ternby

Klimatspiralen

Inspiration: Det varmare klimatet gör att det regnar mer på hösten i Norrland. Det bildas därför is under snön och renarna kommer inte åt sin mat utan svälter eller måste utfodras. Det finns flera orsaker till det varmare klimatet. Avverkning av regnskog för att få betesmark för köttboskap är en.

Utförande: Moulinégarn på linne. Stjälkstygn, schattersöm, plattsöm, förstygn, efterstygn, franska knutar, ostronstygn.



Ingrid Vestman

Black Friday

Inspiration: Black Friday lockar till att vi skall konsumera mer. Den röda tråden är överkonsumtion.

Utförande: Applikation och broderi med moulinégarn på linne.



Mejla info@skapandebroderi.se om du är intresserad av att köpa något av verken så får du kontaktuppgifter till brodösen. Prislista finns på www.skapandebroderi.se

Foto: Sven Bergholtz Widell



SKAPANDE BRODERI STOCKHOLM INGEN VANLIG SYJUNTA

Om föreningen

Skapande Broderi Stockholm är en politiskt och religiöst obunden ideell förening. Föreningens syfte är att vara en mötesplats för alla som är intresserade av fritt skapande broderi.

Tradition och förnyelse

Med förankring i textila traditioner inspireras medlemmarna till fritt skapande. Det uppnår vi genom att bidra till att utveckla medlemmarnas skicklighet och kreativitet genom samarbete med museer, ämneskunniga och textilkonstnärer.

Den allvarsamma leken

Att brodera kan vara både lustfyllt och allvarligt. Vi utvecklas både på egen hand och tillsammans genom att arbeta kring olika teman - dekorativa, känslomässiga, tekniska, historiska eller samtida.

Verksamhet

Föreningen samarbetar årligen med något av Stockholms museer där vi träffas en gång i veckan. Samarbetet avslutas vanligen med en utställning som anknyter till museets verksamhetsområde.



ETNOGRAFISKA MUSEET

STATENS MUSEER FÖR VÄRLDSKULTUR