



SKAPANDE BRODERI STOCKHOLM

SJÄLENS FÖREMÅL OCH FÖREMÅL MED SJÄL

Utställningen **Human Nature** handlar om planetens framtid och vår tids överkonsumtion. Alla äger vi ett överflöd av saker vi köpt för tröst, inbillade behov eller bara för konsumtionskicken. Det är inte de sakerna vi broderat. De saker vi tolkat i våra broderier är de föremål man alltid vill ha kvar. Något vi skonar, lagar eller inte kastar, även om det skulle sluta fungera eller gå sönder. Det är förmodligen inte en dyrbarhet på grund av sitt ekonomiska värde, men på grund av minnen.



Agneta Björk Höglund

Barndomens hästar

Inspiration: Dalahästen, som min morfar hade gjort, älskade jag att sitta på som barn när jag var hos mina morföräldrar. Så småningom fick jag den därför i present. Keramikhästen, gjordes av en lokal konstnär, Dal-Edvin. Den är lagad många gånger och saknar en bit av svansen. Som barn älskade jag att vara i hans ateljé vid sommartorpet.

Utförande: Applikation och broderi på linne.



Ann Ljunghorn

Fågelbord

Inspiration: Det gamla fågelbordet med koppartak som morfar en gång gjort och som talgoxarna ätit från under hela min uppväxt, går bara inte att slänga bort.

Utförande: Blandteknik.



Ann-Charlotte Alvin

Mormorrutan

Inspiration: Min mormor född 1899 virkade den här babyfilten till ett av sina barnbarnsbarn. De färgade stenarna längst ner på filten har ett barnbarnsbarnbarn satt dit för att göra filten ännu vackrare.

Utförande: Broderat med moulinégarn på linne. Kedjestygn och plattsömn.



Anne Leijonmarck

Adventskalendern

Inspiration: Jag är sedan barnsben mycket road av adventskalendrar. De förmedlar för mig tradition, förväntan, trygghet och glädje. Jag ritade egna, sålde scouternas, gjorde paketkalendrar till mina tre barn i minst 20 år och en korg till min kära svärmor i många år. Den varma känslan och stämningen som kalendern förmedlar inför julhelgen består år efter år.

Utförande: Ylleväv, mouliné- och lingarn. Stjälkstyg, kedjestygn, efterstygn och franska knutar.



Anita Holmén

Även själen blommar

Inspiration: Allt under ett blommande äppelträd blir besjälats för mig. Varje vår när detta äppelträd blommade satt jag under det med mina stygn för att fånga allt det min själ var fylld av och spara i broderiet.

Utförande: Linnetyg och linnetråd, textilfärg. Raksöm, knutar, stjälkstygn och kedjestygn.



Birgitta Bergh

Livets oändlighet

Inspiration: Denna buckliga, ärgade och fullständigt utsökta gamla kopparkanna har jag fått av min vän Harald för många år sedan. Hans fru Karin ville slänga den, men jag tog gärna emot denna skönhet. Jag sätter sommarblommor i den varje sommar och tänker på våra käraste vänner som gick bort alldeles för tidigt.

Utförande: Linne broderat med min mammas gamla moulinégarn. Stjälkstygn, franska knutar, plattsöm och schattersöm.



Birgitta Norbäck

Min klenod

Inspiration: Min farmors symaskin har betytt så mycket för mig. Jag lärde mig att sy på denna symaskin med hjälp av henne. I början blev det dockkläder, som senare utvecklades till att sy egna kläder. Att tillverka och skapa textilier med hjälp av symaskin är och har alltid varit min passion. Tack farmor för alla minnesvärda stunder vid denna symaskin!

Utförande: En kombination av applikation och broderi.



Carina Rosén

Dalaskåpet

Inspiration: Långt inne i Dalaskogen, när jag var liten, sprang min hund bort. Vi letade och letade. Han hade gömt sig i en lada, i ett skåp. Pappa fick köpa skåpet, sen dess är det mitt.

Utförande: Broderi och applikation på linne.



Cecilia Rojas Castro

Tonårens nostalgi

Inspiration: Mitt broderi är inspirerat av min favoritklänning som jag bar på 1970-talet. Våren, färgerna, designen. Den var vad jag använde under min studenttid. En demonstration för fred. Man kan klippta ned blommorna men inte våren.

Utförande: Bomullstyg och bomullsgarn.



Elisabet Antila

Ludde

Inspiration: När jag skulle flytta tillbaka till Sollentuna från Glanshammar till jul i ettan blev jag inkallad till husmor/vaktmästarparet och fick denna lilla porslinshund. Jag var livrädd och trodde det gällde den olovliga kan-åknigen på hallgolvet några dar innan som jag tillsammans med några killar i klassen hade gjort. Jag for med huvudet före in i en bänk som for omkull med ett brak. Vi flydde ut ur byggnaden men ingen sa något så det var nog inte så illa. Det enda som hände var en bula i pannan.



Elisabeth Lundqvist

En bit av min själ ska lappas på min mammas trasiga dräktärm

Inspiration: Boroutställningen och mitt klimatengagemang har inspirerat mig att ta vara på det jag har. Min mammas jacka älskas både av mig och mina döttrar.

Utförande: Eftersom jag inte har tyget som jackan är sydd av fick jag härma trycket med broderade blommor som överensstämmer med originalet.



Eva Rosander

Rotvälta

Inspiration: När familjers rötter, av olika skäl, rycks upp ur välkända marker kommer viljan att rota sig på nya platser genom nya minnen och nya föremål. De föremålen kommer att betyda både allt och inget på samma gång. Därför är det omöjligt att välja. Att ha grunda rötter påminner ständigt om risken för rotvälta.

Utförande: Applikation av tryckta tyger och siden. Förstygn och kråkspark.

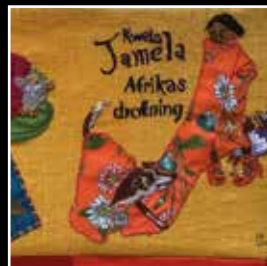


Helene Polite

Farmorsglädje

Inspiration: En afrikansk saga och mina barnbarns presenter.

Utförande: Applikationer och broderi.



Heli Saarne

Farmor Almas harmoni och orgelharmonium

Inspiration: Vid min 25-års dag ville mina fastrar ge mig farmor Almas harmoni i mitt barndoms sommarhem i Finland. Så läste jag i gratulationskortet. Flera år senare förstod jag att jag hade fått farmors gamla orgelharmonium som hon hade köpt med sin första lön som barnträdgårdslärare på 1890-talet. Efter flytten till Sverige följde harmoniet mig till Stockholm, Skåne, Sörmland, Stockholm igen och till slut till vårt eget sommarhus i Finland.

Utförande: Jag har fotograferat sommarhusets tapet (design Birger Kaipainen), orgelharmoniet och farmors ungdomsfoto och kopierat på en bomullsark, sedan broderat med symaskin (viskostråd) och applicerat fotot och harmoniet på bakgrunden.



Ingela Gréau

Min finurliga sax på hugget bland tygbitarna

Inspiration: Saxen kommer från England och användes av barnmorskor för att klippa av navelsträngen på de nyfödda, därför har den fått sin storkform. Var det lugnt mellan födslarna broderade man och saxen var då mycket bra, den var vass, smal och lätt att använda på små knepiga ställen.

Utförande: Applikation/broderi på bomull.



Jonna Nyman

Min nalle

Inspiration: Jag fick nallen av min far när jag var tre år dvs 73 år sedan.

Utförande: Applikation.



Karin Melén

Min nya cykel

Inspiration: Saker betyder inte så mycket för mig. Har blivit bestulen på många föremål, men det har inte berört mig särskilt. Tänkte efter vilket föremål som idag skulle göra mig mest ledsen att förlora. Självklart svar: Min nya cykel. Det är en elcykel och jag älskar att cykla på den. Tycker också den anknyter till utställningens avdelning om grön teknik. Tror att elcykeln kan ha en betydelse internationellt för att få ned koldioxidutsläppen, eftersom det är så lätt att ta sig fram på den.

Utförande: Restbit, blandning lin och nått annat.

Tråd, lingarn, sytråd.



Katarina Björn

Ingegerds tumvantar

Inspiration: Ärvde en trave stickade oanvända tumvantar efter Ingegerd Karlsson. I det vackra mönstret finns hennes initialer IK instickade. Jag har slitit hål på det första paret. Tumvantarna har lite slarvigt lagats av mig. Lagningarna syns på mina broderade versioner av vantarna. IK är borta, men hennes vantar kommer värma mina händer många vintrar.

Utförande: Broderat med korsstyggn, kedjestygn och vävsöm i moulinegarn, pärlgarn på linneväv.



Kerstin Norstedt

Mammas gräddsnäcka

Inspiration: Blå gräddsnäcka i pressglas. Hopplös som grädd-snäcka, eftersom det alltid rann utanför. Den var däremot utmärkt att sätta små blommor i. När vi kom hem, stod alltid kannan med nyplockade blommor i det rum vi skulle sova. En kvist av blommande vresros i kannan, fick hela rummet att dofta underbart.

Utförande: Linne, lin-bomullsgarn, metalltråd. Läggsöm, stjälkstygn, schattersöm, knutar.



Lena Odmar

Den gyllene ringen

Inspiration: Då jag varit gift tre gånger och det varje gång slutat i skilsmässa så fick jag nog. Jag hittade den här ringen i Grekland och blev förälskad. Bestämde mig då för att gifta mig med mig själv. Giftemålet skedde sedan den 4 augusti 1997 på Ale stenar på Österlen. Jag har varit lyckligt gift med mig själv sedan dess.

Utförande: Fritt broderi, applikationer, japanguld.



Maivor Ström

Mormors ryamatta

Inspiration: Min mormor knöt en ryamatta av garn hon repade av restmöbelyger. Mönstret skapade hon själv. Detta var på 1960-talet, nu har jag den och det är ett fint minne av henne.

Utförande: Schattersöm, efterstygn och stjälkstygn av växtfärgat ullgarn.



Mari-Ann Castenvik

Kreativitetens själ avspeglas i mormors kopp

Inspiration: Föremål med själ hemma? En är mormor Vinas morgonkopp, idag min nåldyna. Den har själ – kreativitetens själ. En blick på koppen och jag känner generationer av kvinnor i min släkt, alla som haft glädje att skapa något vackert i ett broderi, en väv eller ett lapptäcke. Vardagliga föremål att pryda sitt hem med, och alltid sytt med både humor och kvalitet.

Utförande: Linnetyg. Bakgrund och broderi av mormors kopp; olika kända och påhittade broderistygn. Applikation; Köpt låda i USA med 100-tals hexagonlappar, troligen 30-tal, som jag syr ihop till lapptäcksmönstret "mormors blomsterädgård".



Mari-Ann Levin Pölde

Svanesång

Inspiration: Svanesång, Svansjön, Den fula ankungen och framför allt en svan-vas från Uppsala-Ekeby av Arthur Percy som min man ärvt och som vi var väldigt tveksamma till men som ändå räddades. Den ingår nu i en fin loppisfyndad flock på sju likadana svanar. Alla tyger har en tydlig proveniens och de slitna glashanddukarna i svanhalsarna har fått guldnätsplåster.

Utförande: Applikation, broderi. Olika tyger och trådar.



Monika Aldehag

Lovikkavante

Inspiration: Jag har valt att brodera min ena Lovikkavante. Vantarna fick jag av min mormor, som bodde i Tornedalen. De har alltid funnits med mig, väl använda; snöbollar, snölyktor och snögubbar.

Utförande: Linne, ullgarn. Kedjestygn, förstyg, stickad kant.



Pia Edgren

Minne av min mormor

Inspiration: Väl använda slitna handdukar, en del med sydda monogram finns kvar efter mormor. Hon har sytt och broderat sina initialer, hon har använt, tvättat och manglat dem. Jag har sytt en duk och tänker på henne när jag tar fram den.

Utförande: Applikation, delar av handdukar hopfogade med olika slags stygn i bomullstråd.



Renée Hamrén Milestad

Nålbrev

Inspiration: I första klass fick alla börja att sy ett nålbrev. Jag har fortfarande kvar det ursprungliga som jag använder. Lite slitet och solkligt men fullt användbart.

Utförande: Moulinegarn på linnetyg. Blandade stygn.



Renée Rahn

Bröderna Grimms Sagor

Inspiration: Jag har broderat den enda bok jag har kvar från 1950-talet. Minns hur spännande det var när pappa läste ur den för mig. Det var oftast när jag skulle nattas eller var sjuk. Jag fick höra sagorna Askungen, Rödluvan, Grodkungen, Törnrosa och Snövit. Efteråt brukade jag ligga och fantisera om prinsar, prinsessor, häxor och troll.

Utförande: Broderat på linne med danskt blomstergarn, moulignegarn, sylsilke och pärlgarn. Stygn bland annat klyvsöm, stjälkstygn, franska knutar och läggsöm.



Sophia Lundqvist

Mötet

Inspiration: En liten sjö. En storgråtande kvinna kommer hulkande ut ur skogen. Tårarna rinner nerför kinderna när hon klär av sig och simmar ut i sjön. Kanske kan det lugna henne – koncentrera tankarna för att se klarare och förstå vad som hänt. Plötsligt kommer en liten barkbåt emot henne. Det blir som ett tecken på att någon tänker på henne och vill ge henne styrka att orka – ett alldeles särskilt ögonblick, som blir avgörande. Sedan många år står barkbåten bland blommorna i köksfönstret och påminner mig varje gång jag betraktar den om min egna starka livskraft.

Utförande: Blandade tekniker på bomullstygg. Textilfärg och pärlor i collage. Delvis uppbyggd i relief.



**SKAPANDE BRODERI
STOCKHOLM
INGEN VANLIG SYJUNTA**

Ulla-Britt Önnestam

En gammal Volvo PV och en 100-årig vepa

Inspiration: Den gamla bilen har jag både vårdat och vanvårdat sedan 1972. Ärvd efter morfar Albin. Vepan vävdes av min mormors syster Beata på Malungs folkhögskola i början av förra seklet. Använd på kökssoffan i mormor Majas kök. Numera både trådsliten och solblekt. Mamma Siv tog tillvara de bästa bitarna. Jag monterade några bårder på detta broderi. Älskade föremål, fina minnen.

Utförande: Vadmal och ullgarn. Förenklad schattersöm och klyvsöm.



Ylva Ternby

Mormors spetsar

Inspiration: Mormor virkade spetsar och sydde med dem vackra lakan med vitbroderier. För att skydda garnnystanet hade hon det i en burk av svart lack med gulddekorationer. Mormor arbetade hårt med en konditorirörelse hon startade 1908 och drev till 1960, från 1919 tillsammans med morfar (konditor). Med handarbetet kunde hon koppla av och få lite egen tid.

Utförande: Applikation av spets från trasigt örngott. Broderi med moulinégarn på linne. Applikation av svart bomull med guldbroderi.



Om föreningen

Skapande-Broderi Stockholm är en politiskt och religiöst obunden ideell förening. Föreningens syfte är att vara en mötesplats för alla som är intresserade av fritt skapande broderi.

Tradition och förnyelse

Med förankring i textila traditioner inspireras medlemmarna till fritt skapande. Det uppnår vi genom att bidra till att utveckla medlemmarnas skicklighet och kreativitet genom samarbete med museer, ämneskunniga och textilkonstnärer.

Den allvarsamma leken

Att brodera kan vara både lustfyllt och allvarligt. Vi utvecklas både på egen hand och tillsammans genom att arbeta kring olika teman - dekorativa, känslomässiga, tekniska, historiska eller samtida.

Verksamhet

Föreningen samarbetar årligen med något av Stockholms museer där vi träffas en gång i veckan. Samarbetet avslutas vanligen med en utställning som anknyter till museets verksamhetsområde.



ETNOGRAFISKA MUSEET

STATENS MUSEER FÖR VÄRLDSKULTUR