



Utställning

**Broderi är huvudsaken**

260521

**Anita Holmen**

*En sommardag 1909*

Det stora hattåret inför kvinnors rösträttskamp.



**Ann Ljunghorn**

*Varför välja?*

Varför jag valde det här motivet: Jag hade svårt att välja vad jag skulle göra och la då fokus på hattar i en hög.



**Anna-Karin Bengs**

*Mormor nyförlovad*

Stolt mormor Karin, år 1919. Med fast anställning fanns möjlighet att så småningom kosta på sig ny hatt. Livet börjar ordna upp sig.



**Anna-Lena Nilsson**

*Huvudsaken här är diademmet jag bär*

Motivet är inspirerat av en annons för frukt och bär. Kvinnan såg så härlig ut med sitt bärdiadem och plommonörhängen.



**Ann-Charlotte Alvin**

*Modernism möter allmoge*

Inspiration från Hjördis Hjalmsdotter Hjorths skulpturala hattar. Nordiskt hantverk i ull och linne med modernt, arkitektoniskt snitt.



**Anne Leijonmarck**

*En gyllene stråhatt*

Guld på Livrustkammaren.



### **Anneli Berglund Linde**

*Räven bevakar resterna av sitt byte*

Jag såg framför mig en dramatisk kamp på liv och död mellan en fågel och ett rovdjur. Så satte prinsessan Christinas hatt igång mina tankar och idéer.

### **AnneSofie Engelsson**

### **Annette Dünkelberg**

*Min hatt den har tre svampar...*

Inspiration från svampars fantastiska mångfald i skiftande färger och former.

### **Berit Eriksson**

*Mötet*

Statarhustrun är på hemväg i blåsten och möter slottsfrun. Vinden tar tag i såväl hatt och huckle som flyger sin väg. De ler mot varandra.

### **Birgitta Bergh**

*Blå längtan*

Jag har inspirerats av Kate Middleton Prinsessa av Wales som ofta bär dessa fascinators på fest.

### **Birgitta Norbäck**

*Blomstertanke*

Längtan efter vår och sommar är min inspiration.

### **Britt Bisell**

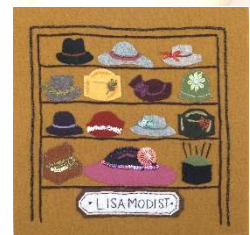
*Fin året runt*

Inspirerad av broderiets möjligheter.

### **Britt-Marie Andersson**

*Lisa modist*

Inspiration från en hattaffär i Vällingby som hette Lisa Strand.



### **Carina Rosén**

"vi kan nåt som inte ni kan - vi kan dansa cancan ....

Inspiration: Med en chapeau claque i garderoben var det möjligt att brodera en parad fylld av fest och glans, magi och dans.

### **Cecilia Rojas Castro**

*Donau grön*

Romantisk och Modernt.

### **Christina Wallskog**

*Paus i rosenträdgården*

Broderiet är en kombination av två av mina intressen; broderi och trädgård.

### **Daniela Brandel**

*One hat to rule the galaxy*

Hattar som inte är av denna världen. Makt och frihet!

### **Désirée Kraft**

*Hatt Kraft på p(a)lats*

"Stajling", fantasins magi. Hatten användes både bak och fram. Broschen kan bytas ut, en brosch med annat motiv som finns inne i hatten.

### **Elisabet Antila**

*Försommar*

Glädjen när naturen börjar komma igång efter en lång vinter och alla mössor byts ut till vårhattar.

### **Elisabeth Elfvelin**

Tänker på skogen

De kungliga hattarna är vackra men inte riktigt för mig. Det fick bli en skogshatt i stället. Jag ville testa olika tekniker och hur jag kunde kombinera dem.

### **Eva Fagerholm**

*Hatt anno 1895*

Inga fåglar kom till skada när jag skapade denna hatt.



### **Eva Grane**

*DCI Vera Stanhope*

Jag gillar deckarserien med Vera och hennes assistent som löser alla brott.



### **Eva Grytt**

*Hatt*

Jag har tidigare gjort en liten svart/vit etsning som jag nu satt färg på med hjälp av trådar.



### **Eva Levin**

*Vårflanören*

Inspirerats av den svenska folksagan Kråkskinnsmajsa, som visar att allt bara kan bli bättre!



### **Eva Rosander**

*Stormhatt i stormnatt*

Inspirerad av museets ordinarie samling av symbolrika och konstfullt dekorerade hjälmar.



### **Eva-Maria Rosengren Nordmark**

*Brudkrona*

Krona broderad i korsstyggn och glaspärlor till mitt bröllop.



### **Eyrun Magnusdottir**

*Borta med vinden*

Inspirerats av friska vårvindar.



### **Gisela Tingström**

*Jag tänker på Ingrid*

Min vän Ingrid som älskar hattar och flärd.



### **Gudrun Ek**

*Drömmen som blev sann*

Inspirerats av tanken på att få prova hattar.



## Gunilla Bauer

*Prinsessa på vift*

Man känner sig alltid klädd i hatt.



## Gunilla Roth

*Som kronan på verket*

En stålkrona från 1550-talet tolkad som en huvudbonad för 2020-talet - ett möte mellan historia och samtid.



## Heli Saarne

*Sommardröm*

Inspirerats av en gammal spetskrage och en ungdomsväninnas brudhatt.



## Ingela Gréau

*"There is no planet B"*

Vi har planeten jorden som förstörs alltmer. Frågan är, kommer vi att utrota oss själva och alla andra varelser? Någon "planet B" lär det ju inte finnas..



## Inger Liljeblad

*Homage till Coco*

Homage till Coco Chanel som skalade av sina hattar från överdåd till enkel elegans. Ripsbanden från modisten, min fasters hattaffär.



## Inger Nennesmo

*Basker med ammonit*

Ammoniter var en typ av bläckfisk som dog ut för cirka 65 miljoner år sedan. När fossilet delas framträder ett vackert mönster som har inspirerat mig.



## Ingrid Lewin

*Möte i vinden*

Statarhustrun är på hemväg i blåsten och möter slottsfrun. Vinden tar tag i såväl huckle som hatt som flyger sin väg. De ler mot varandra.



## Ingrid Vestman

*Kungshatt*

Min första skolresa gick med ångfartyg från Hässelby mot Kungshatt. Kung Erik Väderhatt tappade här sin hatt flyende från fienden, en legenden.



### **Irene Andersson**

#### *Mina drömhattar*

Jag tänkte att det skulle vara roligt med hatt, det blev 'Mina drömhattar'.



### **Irene Engman**

#### *Naturens skönhet*

Det dramatiska i naturen, fjäll som havsstormar. En stilla solnedgång eller en renkalv vid sidenklädda björkar.



### **Irene Lundén**

#### *Basker med höstglöd*

Naturens varma färger o spiralformen - symbol för Liv.



### **Irene Sohlberg**

#### *Fredssydväst i krigets storm*

Först hade jag tänkt mig en hatt med temat krig och fred, men beslutade mig för enbart FRED i dessa krigstider.



### **Isabel Piñones**

#### *Sommarhatt*

Inspiration från läkarens rekommendation att skydda min hud. Då väcktes insikten om sommarhattens viktiga roll, att skydda oss från solens farliga strålar.



### **Jane Karlsson Tengvar**

#### *Solroshatt*

Solros är en favoritblomma.



### **Kajsa Silén**

#### *Hattarnas hatt - en syetui-hatt*

Ville pröva göra ett syetui i form av en hatt. Utseendet inspirerades av cylinderhatten och en hatt från den historiska utställningen, "arvsfurstehatten".



### **Kajsa-Lena Hemmingson**

#### *Kvinna i Basker*

Användbar både till fest och vardag och många tillfällen däremellan!



## Karin Melén

### *Moss- och lavhatt*

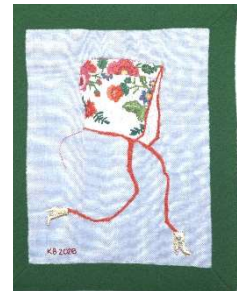
Hatten är en hyllning till skogens alla mossor och lavar.



## Katarina Björn

### *"Hätta i högklackat"*

Förlagan till broderiet, en bomullshätta sparad från min barndom.



## Katja Grönman

### *Nätverk*

Alltid uppkopplad med hatt på.



## Kerstin Gustafson

### *Vinterfåglar*

Inspirerad av ett julkort jag fått av min syster.



## Kristina Götmark

### *Vår i luften*

Inspirerades av ett träd på målningen "The lost Jockry" av konstnären René Magritte.



## Lena Karlsson

### *Coiffe*

Jag såg många fina hattar på broderiträffen. Det inspirerade mig att forma en hatt av en bit kläde och brodera den med små blommor.



## Lena Möre

### *Hitta hundra hattar*

Jag lekte hemma med en kvadrat av korsstygn som lätt förvandlades till en enkel hatt och upp och nervänd till en klänning.



### Lena Odmar

#### *The Unknown Ladies*

En stråhatt som jag hade blev ett textilt collage med återbruk av papper, gamla servetter, spetsduk o spetsar.



### Lena Palmius

#### *Vårhatt*

Våren är min favorit årstid, särskilt med alla fåglar som kvittrar och bygger bo.



### Lill Kinnegård

#### *Riddarhjälm från Grythyttan*

Carl Jan Granqvist och hans kulinariska livsverk.



### Lotta Damstedt

#### *Min mössa i mossan*

Skogen, min största inspirationskälla.



### Lotta Gustafsson

#### *Knallhattar*

Funderingar kring en kökshandduk.



### Magdalena Odemark

#### *Min hattresa*

Hatten finns till fest, lek, sorg, sol, värme, vind, kyla men även som status, tillhörighet, samt skydd för blickar, hårlöshet och säkert mycket mer.



### Maivor Ström

#### *Sorghatt*

Minns min mammas sorghatt.



### Margareta Nilsson

#### *Trädgårdshatt*

I trädgården, vid trädens sus,  
jag skyddar mig från solens ljus.  
Med hatten, prydd av blom och blad - den gör mig glad.



### **Maria Vega**

#### *Hårhatt*

Inspirerat av mitt eget hår, funderar jag på. Bär jag en hatt av hår eller en hårhatt?



### **Mari-Ann Castenvik**

#### *Modistens arbete inför the Royal Ascot*

Inspirerad av kvinnors bredbrättade, kreativa hattskapelser på den årliga hästkapplöpningen på the Royal Ascot.



### **Martha Aldacor**

#### *Vid behov*

Afrikanska huvudbonader, en turban med tanke på att det nu mer är vanligt hos oss att även användas under cancerbehandling.



### **Maud Bang**

#### *En Hatt – En Dagslända*

En slända landade på min bröllophatt. Hon tycker om att synas.



### **Milagros Fernandez**

#### *Hyllning till bröstcancerpatienter*

Kvinnor som fick bröstcancer och förändringar i livet. Därför rosa färger som ingår i kampanjer, grön för hopp och blå för drömmar om att snart hitta medicinen.



### **Monika Aldehag**

#### *Min solhatt*

Inspirerats att dekorera med shasikostygn.



### **Olenka Eriksson Lahovary**

#### *Hattstugan*

Inspirerats av Hattstugan. Sagan som fånglade mig som barn, skriven på vers med utelämnade ord att själv klura ut. En sedelärande klassiker av Elsa Beskow.



## Paula Stenholm Agri

### *Premiärkepsen*

Mitt premiärbroderi i föreningen som med glam och bling skulle passa på en premiär.



## Pia Edgren

### *Rosenbom*

Min porslinsfigur av Rosenbom gav mig idén. Som barn fick jag lyfta på hatten och lägga ner en slant.



## Renée Milestad

### *BUDSKAPSBÄRARE*

En hatt är inte bara en hatt. Den bär ofta på ett budskap. Inom många skrän genom tiderna har man visat en tillhörighet liksom politisk åsikt.



## Riitta Nilsson

### *En prinsessa i tiden*

Hattcoutoure på Livrustkammaren och kunglig glans. För att ligga i tiden är hatten gjord av återbruk, saker man hittar i hemmet. Miljövänlig, men glamorös.



## Sanna Martin

### *Toppen på knoppen*

Inspirerad av hattutställningen på Livrustkammaren.



## Siw Nensen

### *Att vara i hatten*

Inspirerad av visan "En glad kalympso om våren" av Olle Adolphson.



## Sophia Lundqvist

### *Renässans/ Återfödelse*

Fascineras av en epok som betyder pånyttfödelse och återfinns som en ny kulturströmning vid medeltidens slut och den nya tidens början.



## Sousan Bayat

### *Min egen hatt*

Jag älskar hattar och är en hattmänniska. Tack vare vårt tema och Livrustkammarens hattutställning, har jag fått skapa min egen hatt.



## Sylvia Kjell

### *Trollberget*

Ett barndomsminne av en omkullvält bärhink och en övergiven mössa - vad hade hänt?



## Ullabrit Wirtberg

### *Sagohattar*

Ett urval av hattar från sagornas värld.



## Ulla-Britt Önnestam

### *Isidora - en cirkushatt med isblommor*

Tovad isbjörn från ett gammalt cirkusprojekt fick broderade dekorationer i sparsmakad färgskala. Isbjörnen bär min farmors namn.



## Ylva Ternby

### *Trollkarlens hatt*

Världsläget. Kanske en trollkarl är vår enda väg till fred.



## Åsa Lowden Kästel

### *Strandhatten*

Britt, min mamma, i sin strandhatt, på mage på stranden med DN som läsning. Semesterresorna på 60-talet gick till Sydeuropa. Strandhatten var alltid med.



## Skapande Broderi i Stockholm

Föreningens Vepa

Brodös: Lill Kinnegård

Kontakta [Info@skapandebroderi.se](mailto:Info@skapandebroderi.se) om du är intresserad av att köpa något verk. Kanske är det till salu.

